

pratiques vocales et rééducation

public

Ce stage s'adresse aux orthophonistes, phoniatries, thérapeutes, personnels soignant.

Objectifs

- Faire le point sur ses connaissances théoriques et pratiques et les compléter,
- Acquérir, aux fins de sa pratique personnelle, des séries progressives d'exercices corporels, respiratoires et vocaux construits sur une connaissance objective de l'outil vocal,
- Disposer de nouveaux éléments pratiques utilisables en rééducation de la voix parlée et chantée.

contenu de la formation

Dynamique corporelle et respiratoire :

- Equilibre vertical et mise à disposition des organes de la voix et de la parole,
- Maîtrise de la respiration costo-abdominale et modes respiratoires en voix chantée.

L'émetteur laryngé et ses mécanismes :

- Descriptif et fonctionnement du larynx et des cordes vocales ; déverrouillages et mouvements induits permettant l'éducation de la voix et la maîtrise d'une émission laryngée saine,
- Le souffle et les modalités vibratoires des cordes vocales ; les registres vocaux.

Résonance, phonétique et articulation :

- Le son, le timbre, les formants vocaliques ; la portée de voix et la puissance,
- Coordination de l'émission, de la résonance et de l'articulation en voix projetée.

Pratiques vocales

- Dynamique et mise en espace du discours parlé ; coordination gestuelle et mentale.
- Réalisation de chants polyphoniques de divers styles

Les dysphonies et leur rééducation

modalités de la formation

Le programme s'effectue en trois sessions de 2 jours :

- La PREMIERE SESSION est consacrée à l'APPROCHE METHODOLOGIQUE et pédagogique du travail vocal sur la base des données anatomo-physiologiques. Une centaine d'exercices sont explorés. Ce stage est indispensable pour aborder les deux sessions suivantes.
- Lors de la DEUXIEME SESSION, l'accent est mis sur la conception d'un entraînement corporel et vocal progressif et sur la cohérence entre le travail de la voix chantée et de la voix parlée. De nombreux exercices sont proposés aux fins du PERFECTIONNEMENT DE LA PRATIQUE VOCALE personnelle et de son application à la pratique professionnelle.
- Cette TROISIEME SESSION permet de recueillir des conseils plus personnalisés et précis pour poursuivre et approfondir sa PRATIQUE PERSONNELLE ET PROFESSIONNELLE. Des sujets plus pointus concernant la virtuosité en voix chantée, la prise de parole en public, le bilan vocal et la rééducation... sont développés.

La formation accueille une vingtaine de stagiaires répartis en deux groupes :

- Quatre ateliers ont lieu chaque jour ; chaque groupe est pris en charge par l'une ou l'autre des intervenantes en alternance,
- Résumé de stage, fascicule d'exercices, chants et textes sont fournis à chaque participant.

INTERVENANTES

Cécile Fournier artiste lyrique, effectue ses études vocales au Conservatoire de Limoges et à Paris puis obtient une bourse d'études à l'Académie Janacek de Brno, en Tchécoslovaquie, où elle séjourne trois ans. Elle donne de nombreux concerts et récitals de mélodie en France et en Tchécoslovaquie et chante dans divers théâtres lyriques à Reims, Limoges, Besançon, Nancy, Avignon...

Cécile Fournier consacre une grande partie de son activité à l'enseignement vocal sous toutes ses formes classiques et actuelles. Elle dirige le Centre Polyphonique Régional Rhône-Alpes, pendant une dizaine d'années, et est chargée de cours à l'Ecole d'Orthophonie de Lyon. Elle est actuellement professeur à l'Ecole nationale de musique de Romans et intervient dans diverses formations professionnelles et continues.

Publications : La Voix, un art et un métier, Editions Comp'act (Chambéry) / Le Répertoire du chœur mixte amateur, Robert Martin (Mâcon) / Education et rééducation vocales : les bases d'une approche parallèle in Dysphonies et rééducation... Solal (Marseille).

Martine Dupessey orthophoniste, effectue ses études à la Faculté de médecine de Lyon et rédige son mémoire sur l'apport de la microchirurgie laryngée dans le traitement des troubles de la voix chantée, supervisé par le Dr Guy Cornut. Obtient également une Licence en Sciences de l'éducation.

Exerce en cabinet libéral à Annecy : la rééducation de la voix parlée et chantée chez l'enfant et chez l'adulte représente la plus grande partie de son activité professionnelle. Martine Dupessey intervient dans divers stage de formation professionnelle et continue.

Publications : Education et rééducation vocales : les bases d'une approche parallèle ... in Dysphonies et rééducation vocales, Solal (Marseille) / A l'écoute des voix pathologiques (livret + cédérom), en collaboration avec le Dr Bruno Coulombeau, Symétrie (Lyon)



Information et mise en œuvre des stages

<http://www.voix-art-metier.org>

martine@voix-art-metier.org